



**А.Х. ЖУМАЕВ**  
РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**БАЛАЛАЙКА**  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ, ОТДЕЛЕНИЯ  
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ, ДМШ 5 – 7 ЛЕТ,  
НАЧИНАЮЩИХ ОБУЧАТЬСЯ НА БАЛАЛАЙКЕ)

**Саратов**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Составление настоящего сборника вызвано необходимостью иметь учебное пособие, которое в достаточном объеме предоставляло бы педагогам детских музыкальных школ материал для работы с детьми 5 – 7 лет, начинающими обучаться на балалайке.

С первых уроков привить ребенку любовь к музыке и инструменту, формировать у ученика хотя бы простейшие образно-эмоциональные переживания в соответствии с возрастными особенностями детей – главная задача педагога.

Дети 5 – 6 лет, как правило, уже имеют некоторый музыкальный опыт. Они отличаются большой слуховой активностью. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

В 6 – 7 лет ребята проявляют способность активного мышления, они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, они становятся более целенаправленными. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменения динамики.

В работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка, объективные и субъективные обстоятельства возрастного порядка, особенно те, которые связаны с необходимостью пользоваться сразу «полным» инструментом, без возможности поиграть с начала на инструментах, уменьшенных размеров ( $\frac{1}{2}$ ;  $\frac{3}{4}$  и т.д.)

Надо учить детей играть не напрягаясь, естественным, светлым звуком. Начальный период обучения игре на балалайке ставит немало сложных проблем, как перед педагогом, так и перед учеником. Чтобы облегчить этот процесс, необходимо сознательно отойти от традиционных (для обучения взрослого) методов и применить свои особые принципы в освоении грифа.

В данной работе предлагается обобщенный подход к методике формирования пальцевой техники балалаечника с учетом физиологических особенностей детского организма.

Балалайка – инструмент, при игре на котором применяются множество различных приемов звукоизвлечения. В подготовительном классе специального инструмента (отделения «Музыкальное исполнительство») и музыкальном инструменте (отделения «Общего эстетического образования») целесообразно ограничиться изучением приема игры **pizz. б.п.**

При игре *пиццикато большим пальцем* звук извлекается движением большого пальца правой руки по направлению к панцирю инструмента.

При прижатии 1 пальцем струны «Ля» к грифу на втором ладу (нота «Си» первой октавы) – палец следует расположить возле ладового порожка так, чтобы между ним и порожком был едва заметный просвет. Большой

палец левой руки располагается на верхней кромке грифа чуть впереди указательного, прижимающего струну.

Прижав вторым пальцем I струну (ноту «До» второй октавы или ноту «Соль» первой октавы) первый палец при этом рекомендуется поставить на второй лад, чтобы подготовить его к возможному обратному движению. Оба пальца должны расположиться на струне отвесно, приобретая форму «молоточков».

Перед тем, как взять ноту «Ре» второй октавы, нужно сначала уверенно поставить 1 и 2 пальцы на тонах «Си» и «До» на первой струне: нотах «Фа» и «Соль» на второй струне. При этом пальцы должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее.

Работу над игровыми движениями большого пальца левой руки сначала целесообразно проводить на материале упражнений и легких пьес с эпизодическим использованием большого пальца.

После того, как 1, 2, 3 пальцы левой руки приобретут правильное устойчивое положение на грифе и их движения станут уверенными можно приступать к постановке четвертого пальца. При этом необходимо следить за тем, чтобы и остальные пальцы приняли на струне правильное положение.

В зоне постоянного внимания преподавателя должна находиться посадка учащегося. Правильная посадка исполнителя и положение инструмента во многом предопределяет успешное овладение приемами игры. Она должна быть удобной для исполнителя, не стесняющей его при игре и вместе с тем внешне красивой и подтянутой. Положение инструмента должно обеспечивать исполнителю свободное движение рук во время игры.

В начальный период обучения учащиеся знакомятся с основными выразительными средствами. Они учатся извлекать мягкий, полный, но не форсированный звук, вести динамически и ритмически точную линию, создавая осмысленную цельность фразы и ясное членение мелодии (цезуры). Звукоизвлечение и воспитание культуры звука – основные задачи исполнителя с первых шагов игре на балалайке.

Понятны первые радости в общении с инструментом, желание любой ценой воспроизвести любимую или знакомую мелодию. Но как часто бывает, нередко этому мешают «непосильные трудности». Форсирование технических и художественных задач вредно сказывается на общемузыкальном росте и профессиональной подготовке. Оно, как правило, не дает должных результатов. Здесь принцип доступности выступает определяющим принципом.

Предельная простота пьес этого сборника обеспечивает удобство и естественность первого прикосновения ученика к инструменту и служит развитию творческой инициативы.

Главное отличие этого пособия заключается в том, что оно возникло на сугубо *п р а к т и ч е с к о й* почве и является плодом многолетней и плодотворной работы автора с детьми.

Пьесы настоящего сборника доступны детскому наивно – сказочному восприятию. Они даны в *о п р е д е л е н н о й* последовательности с учетом постановки рук, приобретения начальных навыков игры и усвоения нотной грамоты. Пьесы расположены по принципу возрастания трудности, расширения диапазона, усложнения ритмов.

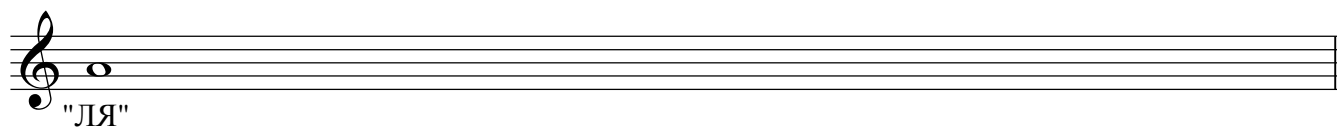
Тем не менее, предлагаемый материал не должен восприниматься безоговорочно: педагог в каждом конкретном случае может находить другие, более целесообразные для своего ученика пьесы, соответствующие поставленной задаче. Порядок прохождения помещенных в сборнике номеров также в значительной мере определяется интуицией педагога, его умением выбрать ту или иную пьесу в зависимости от возраста и индивидуальности ребенка.

Давая большое количество пьес, я считаю обязательным требованием к ученику - помнить и держать на «вооружении» часть пройденного репертуара. Если не регулярное повторение пройденного, то хотя бы изредка возвращение к старому, закрепляет полученные навыки, происходит осмысление на новом этапе недоосознанного ранее. При повторении пройденного у ученика появляется потребность сделать пьесу более интересной.

Не следует слишком долго задерживаться на изучении легкий пьес (простейшего музыкального материала) так как это может затормозить развитие учащегося и лишить его интереса к занятиям. Практика показала, что при регулярной и умело направляемой работе, на выработку первоначальной игры на инструменте достаточно, в зависимости от возраста, физических возможностей и других факторов, от полугода до одного учебного года.

Совместное музицирование ученика и учителя (концертмейстера), сольфеджирование песен со словами способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

В сборнике использованы пьесы из многих ранее изданных детских учебных пособий. Кроме того, автором настоящего издания, специально написан и переложен ряд новых пьес детского репертуара.



## 1. ГОВОРIT МОСКВА

позывные радио

Торжественно

И. ДУНАЕВСКИЙ



## 2. ОСЕНЬ

детская песенка

Спокойно



## 3. СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Скоро

Е. ТИЛИЧЕЕВА



## 4. ГРУСТНАЯ КАПЕЛЬ

5

Печально

Г. ГОРЕЛОВА

tr

p

## 5. ДРУЗЬЯ

Спокойно

Л. СИГАЛ

4/4

Спокойно

## 6. НЕБО СИНЕЕ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

1и 2и 3 и 4и 1и 2и 3 и 4и

*mf*

## 7. БАРАШЕНЬКИ

украинская народная песня

Обработка  
В. Глейхмана

Умеренно

*mf*

*mf*

## 8. КАК У НАШЕГО КОТА

русская народная песня

Обработка  
В. Якубовской

Медленно

*mf*

*mf*

# 9. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

русская народная песня

Подвижно

Обработка  
Е. Тиличевой

The first system of musical notation for the song 'Andrey-Vorobey'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. A dashed slur covers the notes from E4 to C5. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a fortissimo (sf) chord of D4 and F#4, then continues with a series of chords and eighth notes. The left hand plays a simple bass line with eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed below the first piano chord.

The second system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. A dashed slur covers the notes from D4 to E4. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

The third system of musical notation, which is the final system on the page. The vocal line concludes with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. A dashed slur covers the notes from D4 to E4. The piano accompaniment concludes with chords and eighth notes in the right hand, and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.



## 10. ЗАГАДКА

Обработка В. Гуревича

The musical score is written for a voice and piano. It is in the key of D major (three sharps) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system has four measures. The vocal line consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment features complex chords and arpeggios. The second system has four measures. The vocal line consists of quarter notes: D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with complex chords and arpeggios.



## 11. Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

В темпе марша

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, key of D major. It contains two measures of music with lyrics: "1 и 2 и 3и 4и" and "1 и 2 и 3и 4и". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, key of D major. It contains two measures of music. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *mf*.

## 12. КРАСНАЯ КОРОВКА

украинская народная песня

Обработка  
В. Якубовской

Подвижно

Two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, key of D major. It contains two measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, 4/4 time, key of D major. It contains two measures of music. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *mf*.

## 13. УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

русская народная песня

Обработка  
Н. Римского-Корсакова

Скоро

Two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, key of D major. It contains four measures of music, each with a whole note. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, 4/4 time, key of D major. It contains four measures of music. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *mf*.

Musical score for '14. ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a simple melody of half notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand.

## 14. ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК

Не спеша

Т. ЗАХАРЬИНА

Musical score for '15. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a simple melody of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

## 15. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

русская народная песня

Оживленно

Обработка  
С. Стемпневского

Continuation of the musical score for '15. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a simple melody of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Continuation of the musical score for '15. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a simple melody of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

## 16. БУБЕНЧИКИ

11

Умеренно

В. ОВЧИННИКОВ

First system of music for 'Бубенчики'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 2/4 time. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a rhythmic accompaniment. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *ped.* (pedal) marking. The bottom staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *ped.* marking. The first two measures of the accompaniment include asterisks (\*). The piece is in 2/4 time.

Second system of music for 'Бубенчики', measures 5-7. It continues the three-staff structure from the first system. The melodic line in the top staff and the rhythmic accompaniment in the middle and bottom staves continue. The piece is in 2/4 time.

Third system of music for 'Бубенчики', measures 8-10. It concludes the piece. The melodic line in the top staff ends with a double bar line. The accompaniment in the middle and bottom staves also concludes with a double bar line. The piece is in 2/4 time.

## 17. ДОБРОЕ УТРО

Спокойно

А. САМОНОВ

First system of music for 'Доброе утро'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 2/4 time. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a rhythmic accompaniment. The middle staff has a key signature of one sharp (F#) and a *ped.* (pedal) marking. The bottom staff has a key signature of one sharp (F#). The first two measures of the accompaniment include a key signature change to one sharp (F#). The piece is in 2/4 time.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melody of eighth notes with a dashed line indicating a slur. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the treble and a bass line in the bass.

Second system of the musical score, continuing the melody and piano accompaniment from the first system.

Third system of the musical score, concluding the piece with a final double bar line.

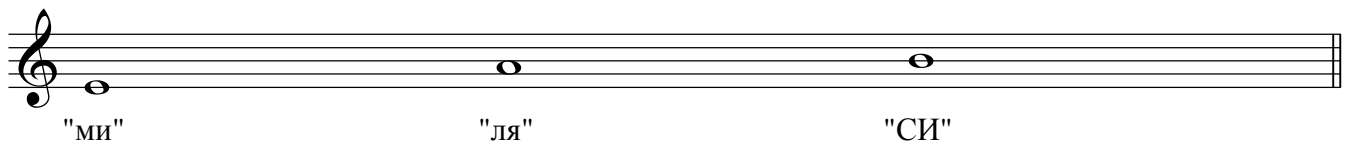
## 18. ГОРИ ЯСНО

русская народная песня

Живо

Обработка  
Р. Рустамова

Fourth system of the musical score, starting with a new melody in the treble staff. The piano accompaniment in the grand staff includes dynamic markings: *f* (forte) for the treble and *mf* (mezzo-forte) for the bass. The system concludes with a final double bar line.



## 19. ЗАРЯДКА

Не быстро

детская песенка

В. ЯКУБОВСКАЯ

## 20. КОЗОЧКА

детская песенка

В. ЯКУБОВСКАЯ

Довольно медленно

Умеренно

## 21. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

tr

mf

p

## 22. ДОЖДИК

Не очень скоро

русская народная песня

Обработка Т. Попатенко

2/4

Introduction for 'Сорока'. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note G4 (sf) and a half note F#4 (mf). The second measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note E4 (mf) and a half note D4 (mf). The third measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note C4 (sf) and a half note B3 (sf). The fourth measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note A3 (sf) and a half note G3 (sf). The piece ends with a double bar line.

## 23. СОРОКА

русская народная песня

Подвижно

First system of 'Сорока'. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a half note D4 (mf) and a half note E4 (mf), and a bass clef with a half note G3 (mf) and a half note F#3 (mf). The second measure has a treble clef with a half note F#4 (mf) and a half note G4 (mf), and a bass clef with a half note E4 (mf) and a half note D4 (mf). The third measure has a treble clef with a half note A4 (mf) and a half note B4 (mf), and a bass clef with a half note C4 (mf) and a half note B3 (mf). The fourth measure has a treble clef with a half note C5 (mf) and a half note B4 (mf), and a bass clef with a half note A3 (mf) and a half note G3 (mf). The piece ends with a double bar line.

Second system of 'Сорока'. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a half note D4 (f) and a half note E4 (f), and a bass clef with a half note G3 (f) and a half note F#3 (f). The second measure has a treble clef with a half note F#4 (f) and a half note G4 (f), and a bass clef with a half note E4 (f) and a half note D4 (f). The third measure has a treble clef with a half note A4 (f) and a half note B4 (f), and a bass clef with a half note C4 (f) and a half note B3 (f). The fourth measure has a treble clef with a half note C5 (f) and a half note B4 (f), and a bass clef with a half note A3 (f) and a half note G3 (f). The piece ends with a double bar line.

## 24. ПЕСЕНКА МОЯ

Радостно

Л. СИГАЛ

First system of 'Песенка моя'. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a half note D4 (f) and a half note E4 (f), and a bass clef with a half note G3 (f) and a half note F#3 (f). The second measure has a treble clef with a half note F#4 (f) and a half note G4 (f), and a bass clef with a half note E4 (f) and a half note D4 (f). The third measure has a treble clef with a half note A4 (f) and a half note B4 (f), and a bass clef with a half note C4 (f) and a half note B3 (f). The fourth measure has a treble clef with a half note C5 (f) and a half note B4 (f), and a bass clef with a half note A3 (f) and a half note G3 (f). The piece ends with a double bar line.



First system of a musical score for piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody in the right hand consists of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment consists of chords: F#4-A4, G#4-B4, A4-C5, B4-A4, G#4-F#4, E4-D4, C4-B3, and a final chord of F#4-A4-C5. Dynamics include *p* (piano) in both hands.

## 25. ДРЁМА

Спокойно

А. ЖУМАЕВ

Second system of the musical score. The melody in the right hand (4/4) consists of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment consists of chords: F#4-A4, G#4-B4, A4-C5, B4-A4, G#4-F#4, E4-D4, C4-B3, and a final chord of F#4-A4-C5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

Third system of the musical score. The melody in the right hand (4/4) consists of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment consists of chords: F#4-A4, G#4-B4, A4-C5, B4-A4, G#4-F#4, E4-D4, C4-B3, and a final chord of F#4-A4-C5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

## 26. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО

17

Оживленно

украинская народная песня

Обработка П. Барчунова

Two systems of musical notation for the piece 'Приди, Приди, Солнышко'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings *mf* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment. The piano accompaniment features chords in the right hand and octaves in the left hand. The second system concludes with a double bar line.

## 27. СЧИТАЛОЧКА

Маршеобразно

В. ЦВЕТКОВ

Two systems of musical notation for the piece 'Считалочка'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, and G#), and the time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings *f* for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system concludes with a double bar line.



## 28. ДОЖДИК

Грустно

В. ЦВЕТКОВ



## 29. КАПЕЛЬ

В темпе вальса

В. ЦВЕТКОВ



# 30. ВЕТЕРОК

19

Легко

В. ЦВЕТКОВ

First system of the musical score for '30. ВЕТЕРОК'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score for '30. ВЕТЕРОК'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

# 31. УЛИТКА

Медленно

В. ЦВЕТКОВ

First system of the musical score for '31. УЛИТКА'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). Dynamics markings *mp* and *mf* are present.

Second system of the musical score for '31. УЛИТКА'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). Dynamics markings *mp* and *mf* are present.

## 32. КУЗНЕЧИК

Оживленно

В. ЦВЕТКОВ

*mf*

## 33. ЖУК

Скоро

В. ЦВЕТКОВ

*p*

*f* *p*

## 34. КОМАРИК

21

Стремительно

В. ЦВЕТКОВ

mf

## 35. ЭТЮД

Умеренно

В. ГЛЕЙХМАН

mf



## 36. ЛЮЛИ-ЛЮЛИ

белорусская народная песня

Спокойно

Обработка  
Н. Чуркина



## 37. ХОДИТ ЗАЙКА

23

("ГРУСТНЫЙ ЗАЙКА", вариант русской народной песни)

Умеренно

Обработка  
А. Жумаева

The first system of the musical score for 'Ходит зайка' is in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with a quarter note A4. The piano accompaniment is in the grand staff. The right hand plays chords: G4-B4, A4-B4, and C5-B4. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3.

The second system of the musical score for 'Ходит зайка' continues the melody and accompaniment. The melody ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same chords and bass line.

## 38. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Т. ЗАХАРЬИНА

The first system of the musical score for 'Колыбельная' is in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with a quarter note A4. The piano accompaniment is in the grand staff. The right hand plays chords: G4-B4, A4-B4, and C5-B4. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3.

The second system of the musical score for 'Колыбельная' continues the melody and accompaniment. The melody ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same chords and bass line.



## 39. ЗИМА

Не скоро

Н. ФРЕНКЕЛЬ

mf

mf

pp

## 40. ПЕРЕПЕЛОЧКА

белорусская народная песня

Обработка  
А. Жумаева

Умеренно

8va

1. 2.

1. 2.

# 41. ПЬЕСА

(на четырех нотах)

Умеренно

А. ЖУМАЕВ

*mf* *mp*



## 42. У КОТА-ВОРКОТА

русская народная попевка

Обработка

Г. Левкодимова

Медленно

*mf* *tr*

## 43. ТРУБА

Неторопливо

Е. ТИЛИЧЕЕВА

*tr* *cresc.*

## 44. ВАСИЛЕК

русская народная попевка

Обработка  
А. Жумаева

С движением

Музыкальный фрагмент для песни '44. ВАСИЛЕК'. Темп 'С движением'. Начальная динамика *mf*. Музыка написана для голоса и фортепиано в 2/4 такте. Голосная мелодия начинается на второй линии, а фортепианное сопровождение — на первой. В конце фрагмента есть crescendo-маркировка.

## 45. СПИТЕ, КУКЛЫ

колыбельная

Спокойно

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Музыкальный фрагмент для песни '45. СПИТЕ, КУКЛЫ'. Темп 'Спокойно'. Начальная динамика *mp*. Музыка написана для голоса и фортепиано в 2/4 такте. Голосная мелодия начинается на второй линии, а фортепианное сопровождение — на первой. В конце фрагмента есть crescendo-маркировка.

Продолжение музыкального фрагмента для песни '45. СПИТЕ, КУКЛЫ'. Музыка написана для голоса и фортепиано в 2/4 такте. Голосная мелодия начинается на второй линии, а фортепианное сопровождение — на первой. В конце фрагмента есть *dim.* (diminuendo) маркировка.

## 46. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно и певуче

М. РОЙТЕРШТЕЙН

Музыкальное произведение в 4/4 такта, тональность D-большая. Темп: Медленно и певуче. Автор: М. Ройтерштейн. Музыка записана для голоса и фортепиано. В начале произведения в голосе звучит пауза, за которой следует мелодия из восьмых нот. Фортепиано сопровождает мелодию восьмыми нотами и аккордами.

## 47. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

французская народная детская песня

Медленно, певуче

Переложение  
В. Игнатьева

Музыкальное произведение в 4/4 такта, тональность D-большая. Темп: Медленно, певуче. Автор: В. Игнатьев. Музыка записана для голоса и фортепиано. В начале произведения в голосе звучит целая нота, за которой следует мелодия из восьмых нот. Фортепиано сопровождает мелодию аккордами и восьмыми нотами.

# 48. ДУНЯ

русская народная песня

29

Шутливо

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, ритмический рисунок в нижнем. Динамика *mf*. Временная метка *mf* находится под первой нотой мелодии.

# 49. ШИЛО СОЛНЫШКО

литовская народная песня

Радостно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, ритмический рисунок в нижнем. Динамика *mf*. Временная метка *mf* находится под первой нотой мелодии.

# 50. УЖ КАК ШЛА ЛИСА

русская народная песня

Не спеша, с юмором

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, ритмический рисунок в нижнем. Динамика *tr*. Временная метка *tr* находится под первой нотой мелодии.

## 51. ДОЖДИК

Оживленно

Н. ФРЕНКЕЛЬ

First system of the musical score for '51. ДОЖДИК'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 2/4 time. The middle staff is a piano accompaniment in 2/4 time, starting with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is a bass line in 2/4 time, also starting with a *mf* dynamic marking. The music is in a major key and features a lively, rhythmic melody.

Second system of the musical score for '51. ДОЖДИК'. It continues the melody from the first system. The piano accompaniment features more complex arpeggiated figures. The bass line continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

## 52. ВОСЬМОЕ МАРТА

Радостно

Е. ТИЛИЧЕЕВА

First system of the musical score for '52. ВОСЬМОЕ МАРТА'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 4/4 time. The middle staff is a piano accompaniment in 4/4 time. The bottom staff is a bass line in 4/4 time. The music is in a major key and features a simple, joyful melody.

Second system of the musical score for '52. ВОСЬМОЕ МАРТА'. It continues the melody from the first system. The piano accompaniment features simple chords. The bass line continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

# 53. ПЕТУШОК

русская народная прибаутка

31

Не спеша

Обработка М. Красева

First system of the musical score for 'Петушок'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of the musical score for 'Петушок'. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of the musical score for 'Петушок'. It concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

# 54. БЕЛЫЕ ГУСИ

Умеренно

М. КРАСЕВ

First system of the musical score for 'Белые Гуси'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



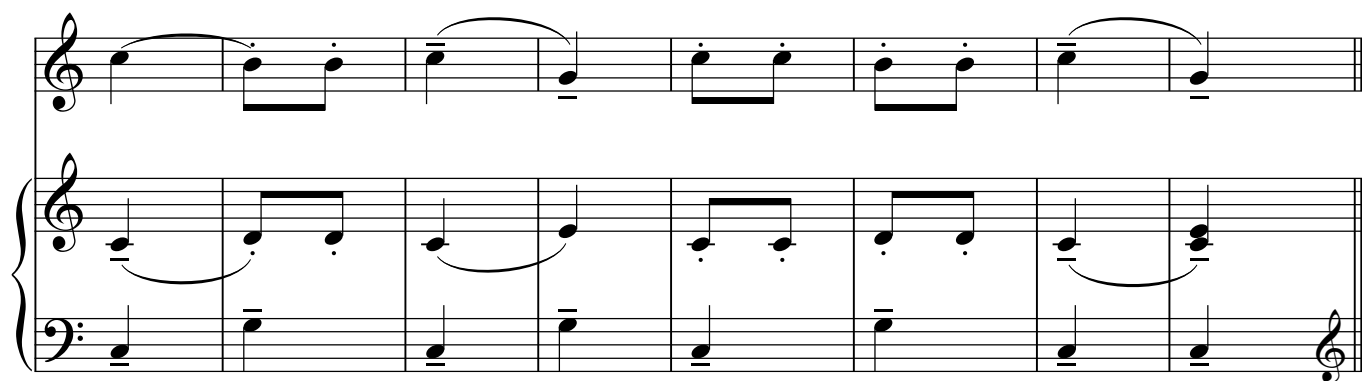


## 55. ДОЖДИК

детская песенка

Живо

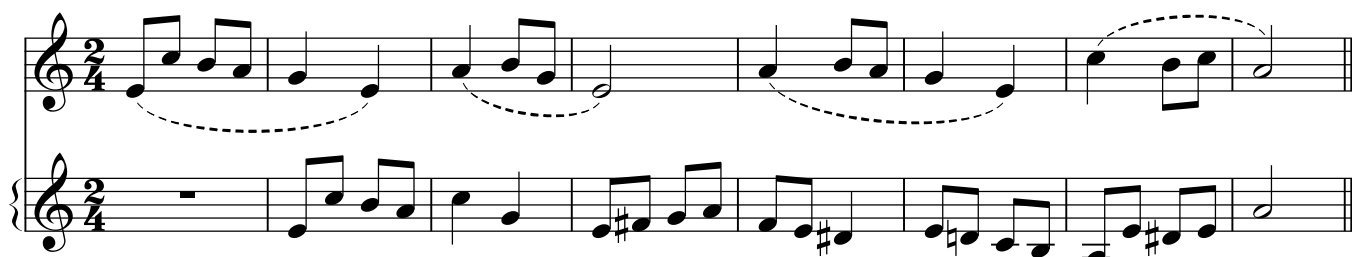
Обработка Б. Милича



## 56. ПЬЕСА НА ПЯТИ НОТАХ

Спокойно

А. ЖУМАЕВ



# 57. ДОЖДИК

русская народная попевка

Не очень скоро

Обработка Т. Попатенко

The first system of musical notation is in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. It contains four measures: the first and third measures have whole rests, while the second and fourth measures contain eighth notes with upward beams. The lower staff begins with a bass clef and contains four measures: the first and third measures have eighth notes with upward beams, while the second and fourth measures have whole rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. It contains four measures of eighth notes with upward beams. The lower staff begins with a bass clef and contains four measures: the first and third measures have eighth notes with upward beams, while the second and fourth measures have whole rests. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the start of the fifth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains four measures of eighth notes with upward beams. The lower staff begins with a bass clef and contains four measures: the first and third measures have eighth notes with upward beams, while the second and fourth measures have whole rests. The key signature remains two flats.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains four measures: the first and third measures have eighth notes with upward beams, while the second and fourth measures have whole rests. The dynamic marking changes from *mf* to *sf* at the start of the first measure. The lower staff begins with a bass clef and contains four measures: the first and third measures have eighth notes with upward beams, while the second and fourth measures have whole rests. The key signature changes back to one flat at the start of the fifth measure. The system ends with a double bar line.

## 58. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЗАЙЧОНКА

Медленно, певуче

В. КАРАСЕВА

Two systems of musical notation for the song 'Колыбельная зайчонка'. The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

## 59. НИНА

итальянская народная песня

Умеренно

Two systems of musical notation for the song 'Нина'. The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) and dolce dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

# 60. ДВА КОТА

польская народная песня

35

Сдержанно

Обработка В. Сибирского

Measures 1-4 of the musical score for 'Два Кота'. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking in the right hand at measure 3.

Measures 5-8 of the musical score for 'Два Кота'. The right hand continues with a melodic line, featuring a half note C5 and a quarter note D5. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking in the right hand at measure 5.

Measures 9-12 of the musical score for 'Два Кота'. The right hand features a melodic line with a half note E5 and a quarter note F5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking in the right hand at measure 9. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand.

# 61. ГАРМОШКА

Ритмично

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Measures 1-4 of the musical score for 'Гармошка'. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a half note G4 and a quarter note A4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a mezzo-forte (mf) marking in the right hand at measure 1.

## 62. ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСЕ КАЛИНА

украинская народная песня

Обработка  
Л. Ревуцкого

Скоро

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). Вокал начинается со второй меры, с ноты G4, и развивается в течение пяти мер. Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. Вторая система завершает песню, с вокалом, выходящим за пределы первой системы. Динамики: *f* (форте) в начале вокала и в начале второй системы фортепиано.

## 63. ЗАЯЦ БЕЛЫЙ

русская народная попевка (считалочка)

Обработка  
В. Агафонникова

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). Вокал начинается со второй меры, с ноты G4, и развивается в течение пяти мер. Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. Вторая система завершает песню, с вокалом, выходящим за пределы первой системы. Динамики: *mf* (мезо-форте) в начале вокала и *f* (форте) в начале второй системы фортепиано.

# 64. Я КУПЛЮ СЕБЕ ДУДУ

37

русская народная песня (считалка)

Обработка

В. Агафонникова

Умеренно

The first system of musical notation is in 2/4 time. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4, and ending on D5. The middle staff is a piano accompaniment starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. It includes trills on the G4 and B4 notes. The bottom staff is a single melodic line starting on G3, moving stepwise up to D4, then down to G3, and ending on D4. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of both the top and middle staves.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the piano accompaniment, featuring trills on the G4 and B4 notes. The bottom staff continues the melodic line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the middle staff.

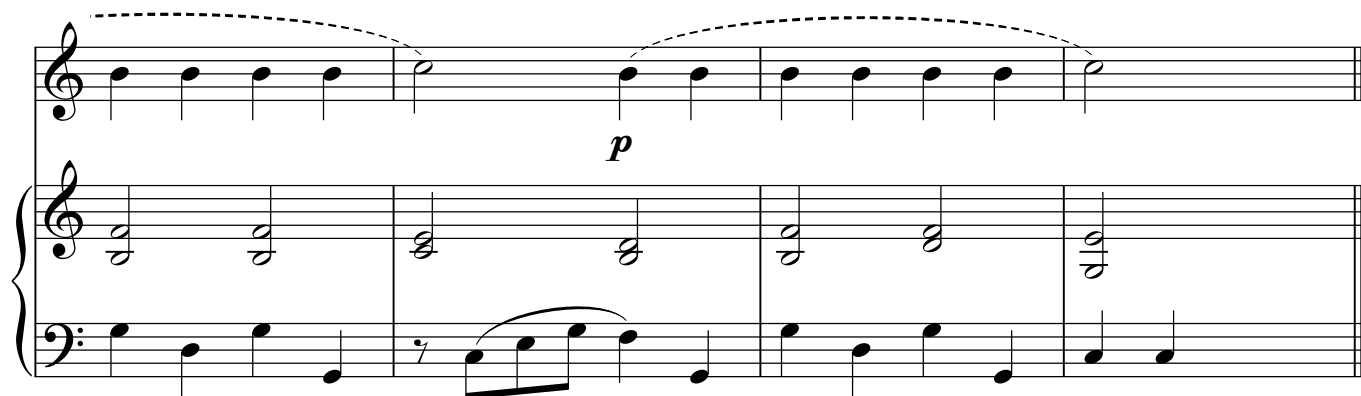
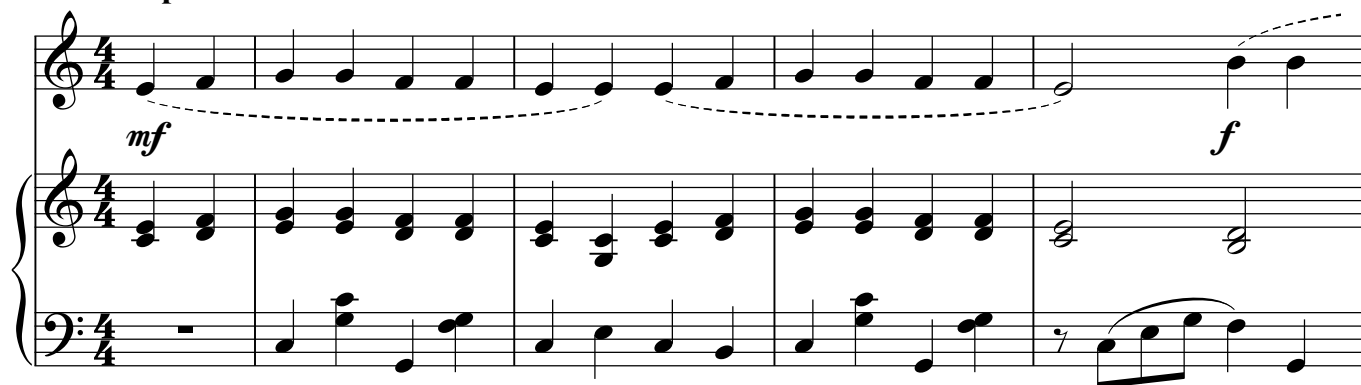
The third system of musical notation concludes the piece. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the piano accompaniment, featuring a trill on the G4 note. The bottom staff continues the melodic line. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the middle staff, and *sf* is present in the last measure of the middle staff.



## 65. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

русская народная песня

Умеренно



## 66. ПОЛЬКА

(мажорная пьеса на шести нотах)

А. ЖУМАЕВ

Весело



## 67. ПЬЕСА

(минорная пьеса на шести нотах)

Спокойно

А. ЖУМАЕВ

Музыкальная запись пьесы «67. ПЬЕСА» А. Жумаева. Пьеса написана в минорной тональности на шести нотах. Темп: Спокойно.

## 68. ФАСОЛЬ

Спокойно

Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыкальная запись пьесы «68. ФАСОЛЬ» Н. Френкеля. Пьеса написана в мажорной тональности. Темп: Спокойно. Динамика: *mf*.

Продолжение музыкальной записи пьесы «68. ФАСОЛЬ» Н. Френкеля.



## 69. САРАФАН

Оживленно

Н. ФРЕНКЕЛЬ

The first system of musical notation for 'Sarafan' by N. Frenkel. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Оживленно' (Allegretto). The first staff has a melody of eighth notes. The grand staff has a piano accompaniment with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

The second system of musical notation. It continues the melody in the single treble staff and the piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The third system of musical notation, which concludes the piece. The melody in the single treble staff ends with a final note. The piano accompaniment in the grand staff features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a corresponding pattern in the left hand, leading to a final cadence. The piece ends with a double bar line.

## 70. ПЪЕСА

Подвижно

А. ЖУМАЕВ

4/4

*f*

## 71. МАРШ

Не спеша, четко

Е. ТИЛИЧЕЕВА

2/4

*mf*

## 72. СПАТЬ ПОРА

Не спеша, напевно

попевка

*p*

## 73. БАРАБАН И ТРУБА

попевка

Маршеобразно, не быстро

*tr*

*f marcato*

*f*

*mf*

## 74. ЧИКИ, ЧИКИ, ЧИКАЛОЧКИ

детская песенка из сборника "Гусельки"

Умеренно



# 75. ДОЖДИК

румынская детская песенка

Неторопливо, легко

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 2/4 time signature, containing seven measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff begins with the dynamic marking *mp staccato sempre*. It contains seven measures: the first two are whole rests, and the following five contain eighth-note patterns with slurs and ties. The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment pattern across all seven measures.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff contains seven measures: the first three are whole rests, and the last four contain eighth-note patterns. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff contains seven measures: the first three contain eighth-note patterns, and the last four contain quarter-note patterns. The bottom staff contains seven measures: the first two contain eighth-note patterns, and the last five contain quarter-note patterns. Dynamic markings *p* are placed above the middle staff in the fourth measure and below the bottom staff in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff contains seven measures: the first four contain eighth-note patterns, and the last three are whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff contains seven measures: the first four contain eighth-note patterns, and the last three contain chords. The bottom staff contains seven measures: the first four contain eighth-note patterns, and the last three contain chords. A dynamic marking *sp* is placed below the middle staff in the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

## 76. ПТИЧКА

Т. ПОПАТЕНКО

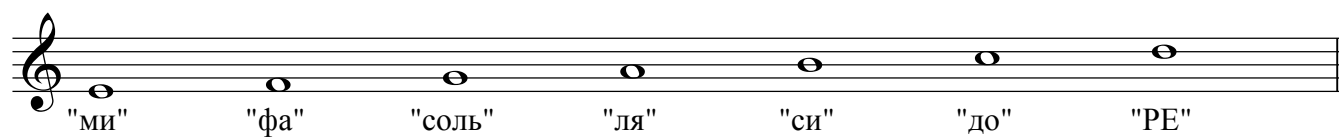
Весело

The first system of musical notation for the piece 'ПТИЧКА'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with an 8va- marking and contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing four measures. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures featuring rests.

The second system of musical notation, continuing the piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing four measures. The notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

The third system of musical notation, continuing the piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing four measures. The notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

The fourth system of musical notation, concluding the piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, beginning with an 8va- marking and containing four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing four measures. The system ends with a double bar line.

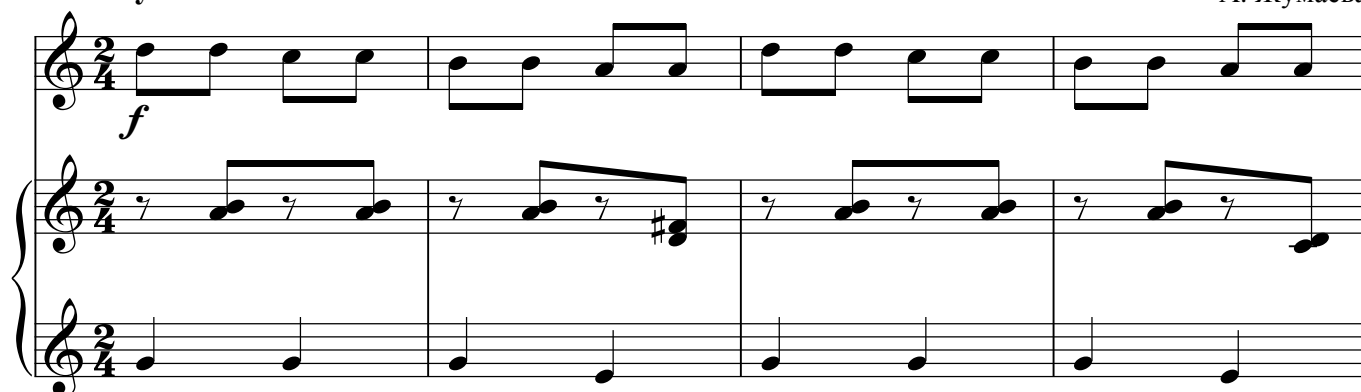


## 77. КУРЫ, ГУСИ, ДА ИНДЮШКИ

украинская народная песня-считалка

Шутливо

Обработка  
А. Жумаева



## 78. ПОЛЬКА

пьеса на семи нотах

Подвижно

А. ЖУМАЕВ

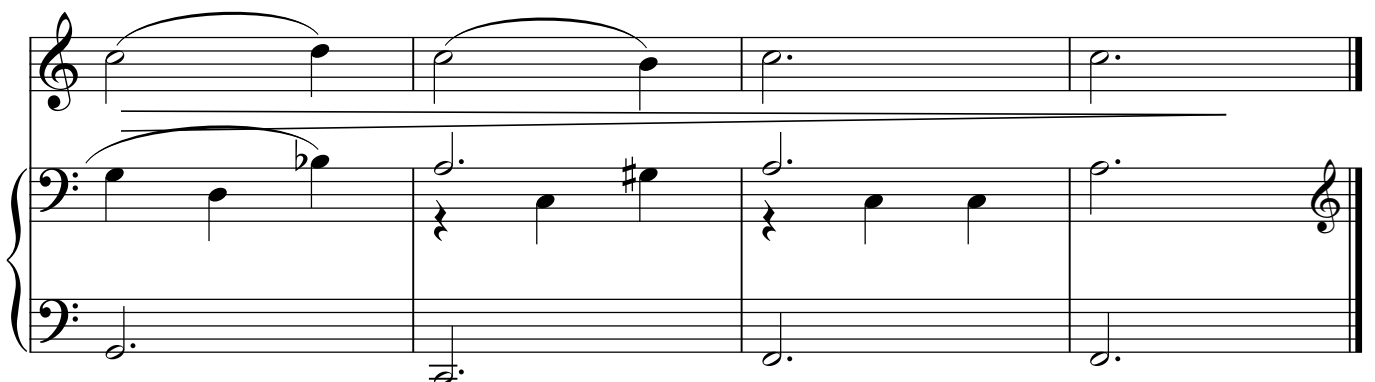
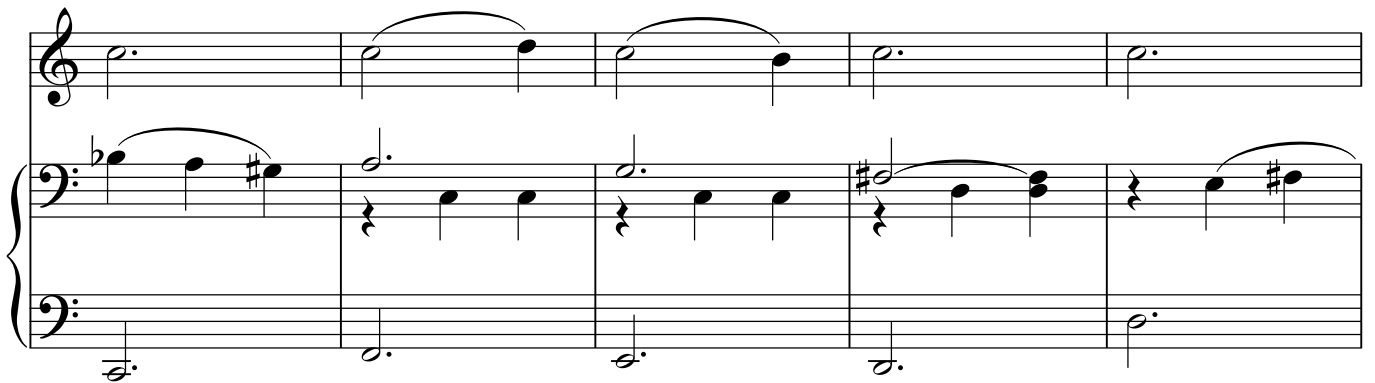
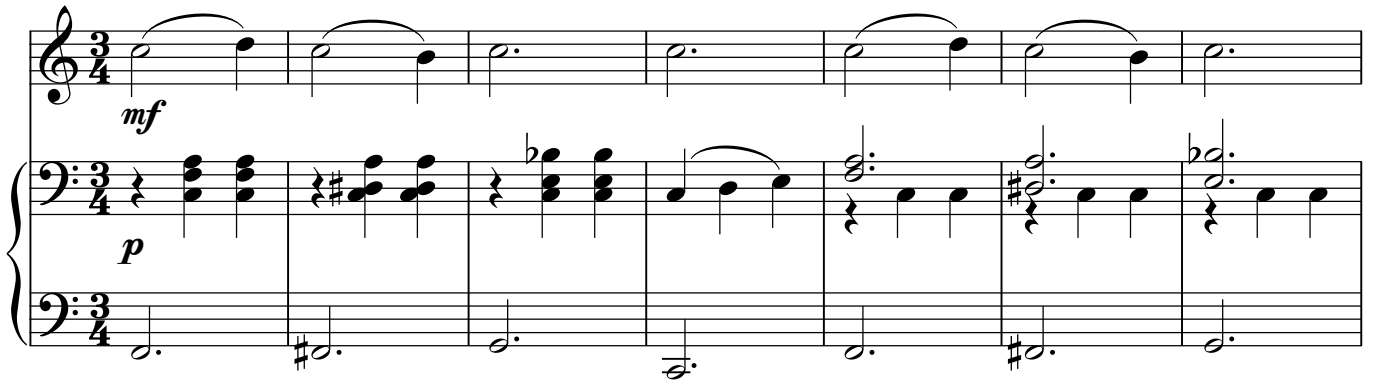




## 79. ВАЛЬС ГНОМОВ

В темпе вальса

Д. ТОМПСОН





## 80. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

русская народная песня

Обработка Г. Киркора

Медленно

*tr*

*p*

## 81. ПАРОВОЗ

Умеренно

Г. ЭРНЕСАКС

*f*

*f*

*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из одного такта. Включает мелодическую линию и фортепиано-сопровождение.

## 82. ЛАДУШКИ

русская народная песня

Обработка  
Н. Римского-Корсакова

Живо

Музыкальный фрагмент, состоящий из одного такта. Включает мелодическую линию и фортепиано-сопровождение. Начиная с forte (f).

Музыкальный фрагмент, состоящий из одного такта. Включает мелодическую линию и фортепиано-сопровождение.

## 83. ПЕСЕНКА

Не спеша

М. МАГИДЕНКО

mf

## 84. ВЕСНА

Легко, радостно

Н. СОКОЛОВА

mf

mp

## 85. ТОП-ТОП

51  
М. КРАСЕВ

Умеренно

mf

mf

## 86. БИМ-БОМ

Умеренно

Я. СТЕПОВОЙ

mf

mp

## 87. ОЙ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА!

С движением

русская народная песня

First system of the musical score for "Ой, ребята, та-ра-ра!". The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, and the piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score for "Ой, ребята, та-ра-ра!". The vocal line and piano accompaniment continue.

## 88. ЛЕПЕШКИ

украинская народная песня

First system of the musical score for "Лепешки". The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

## 89. ВРОДЕ МАРША

Соч.39, №3

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подвижно

mf

## 90. ГОЛУБЬ-ГОЛУБОК

украинская народная песня

Обработка  
А. Жумаева

Умеренно

mf

mp

## 91. ПАТОКА С ИМБИРЕМ

русская народная песня

Обработка  
А. Жумаева

## Подвижно

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written in 2/4 time. The score includes a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and single notes in both the right and left hands.

## 92. В ЗЕЛЁНОМ САДУ

русская народная песня

Обработка  
А. Комаровского

## Оживленно

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes a vocal line in treble clef with a common time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment, including a double bar line and repeat signs at the end of the piano part.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is marked with a bracket and the number "3". The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the piano part.

## 93. ЕДЕТ ВОЗ

Умеренно

А. БЕРЕЗНЯК

Score for 'Едет воз' (A. Beresnyak) in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melody features a dotted half note followed by a quarter note, then a half note, and a final phrase of four eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

## 94. ПЕРВЫЙ КЛАСС

Легко, весело

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Score for 'Первый класс' (D. Kabalevsky) in 2/4 time, marked 'Легко, весело' (Allegretto). The score consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note, and a final phrase of four eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

Continuation of the score for 'Первый класс' (D. Kabalevsky). This section shows the final measures of the piece, ending with a double bar line. The melody and piano accompaniment continue with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous section.



## 95. ПЬЕСА

для домры и фортепиано "На трех струнах"

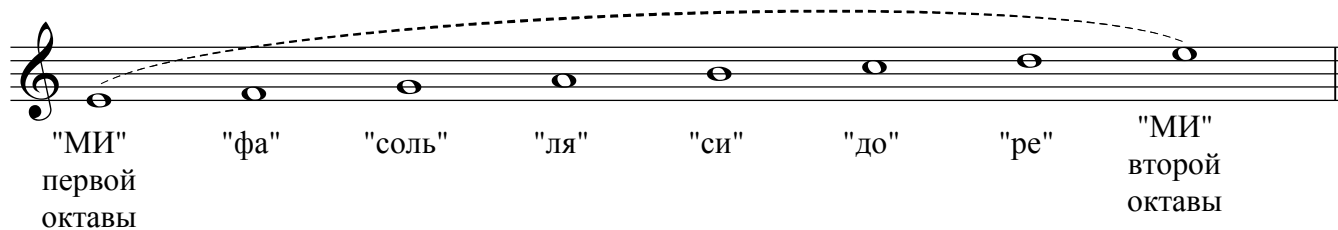
Подвижно

Е. МАКАРОВ

The first system of musical notation for the piece. It consists of three staves: a single treble staff for the domra and a grand staff (treble and bass) for the piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The domra staff begins with a forte (*f*) dynamic and a half note, then continues with eighth notes. The piano grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a half note, then continues with eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of musical notation. The domra staff continues with eighth notes and a half note, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano grand staff continues with eighth notes and a half note, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

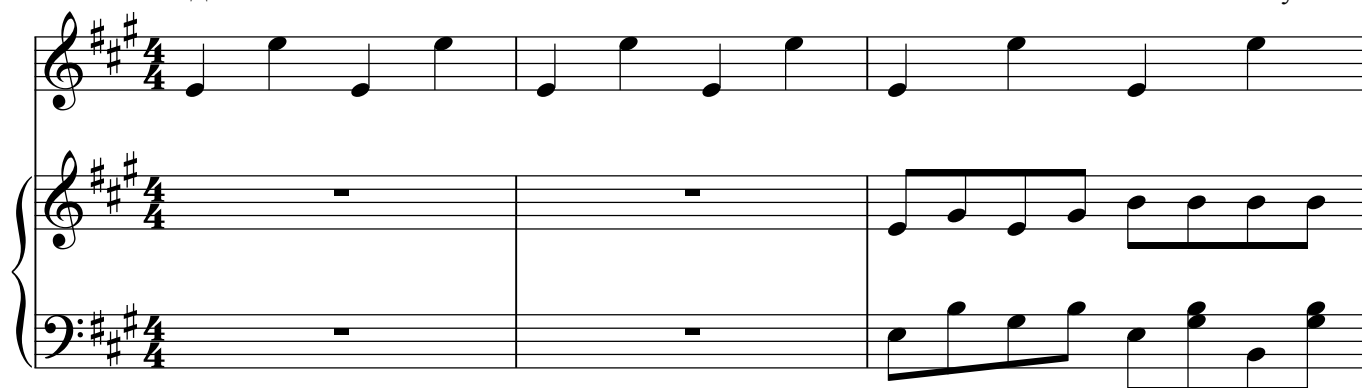
The third system of musical notation. The domra staff continues with eighth notes and a half note, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The piano grand staff continues with eighth notes and a half note, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



## 96. БЕЛКА

Подвижно

словацкая народная песня

Обработка  
А. Жумаева

## 97. ПЕСЕНКА

Умеренно

Ц. КЮИ



First system of music, measures 58-61. The right hand (treble clef) plays a simple melody of quarter and half notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of music, measures 62-67. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a fermata over the final measure. The left hand continues with harmonic accompaniment, including some chords with accidentals.

Third system of music, measures 68-71. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a simple melodic phrase. The left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of music, measures 72-75. The right hand has a melodic line with a fermata and a piano (*pp*) dynamic marking. The left hand features a complex accompaniment with a large oval encompassing several measures, suggesting a sustained or repeated figure.

## 98. ВОСЕМЬ НОТ

Спокойно

А. ЖУМАЕВ

Musical score for "Восемь нот" (Eight Notes) by A. Zhumayev. The piece is in 2/4 time and marked "Спокойно" (Calmly). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

## 99. ГОЛУБЫЕ САНКИ

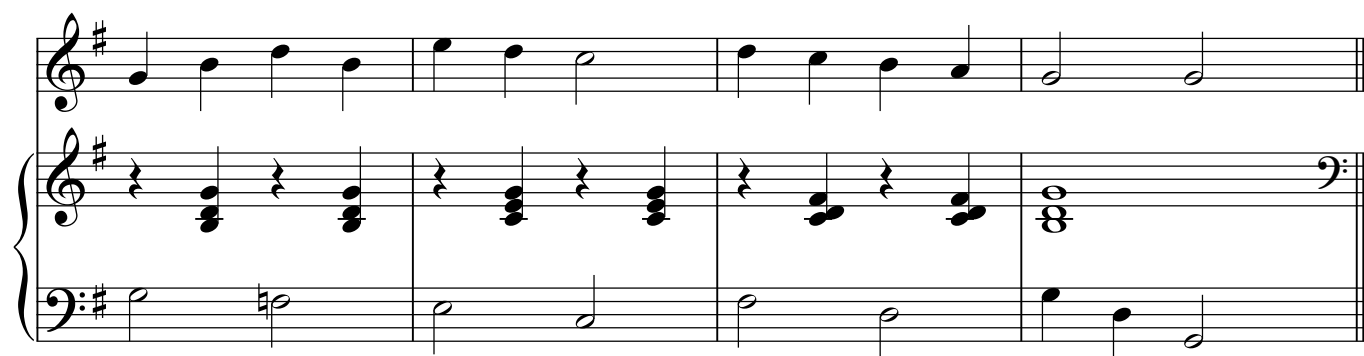
С движением

М. ИОРДАНСКИЙ

Musical score for "Голубые санки" (Blue Sledges) by M. Iordanskiy. The piece is in 2/4 time and marked "С движением" (With movement). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has eight measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#).



Подвижно 100. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА Д. КАБАЛЕВСКИЙ



101. КУКУШКА

Шутливо В. АГАФОННИКОВ



# 102. КОЗЛИК

русская народная песня

Обработка  
А. Лысаковского

Скоро, весело

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Скоро, весело" (Quick, cheerful). The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and "mp" (mezzo-piano). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems of staves.

## 103. ЭТЮД

Умеренно

Н. БАКЛАНОВА

*mf*

*p*

## 104. ПЕРВЫЕ ШАГИ

АНДАНТЕ

С. МАЙКАПАР

*p*

## 105. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка А. Жумаева



## 106. УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА

детская песенка

Не спеша

*tr*

*p*

## 107. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*mf*

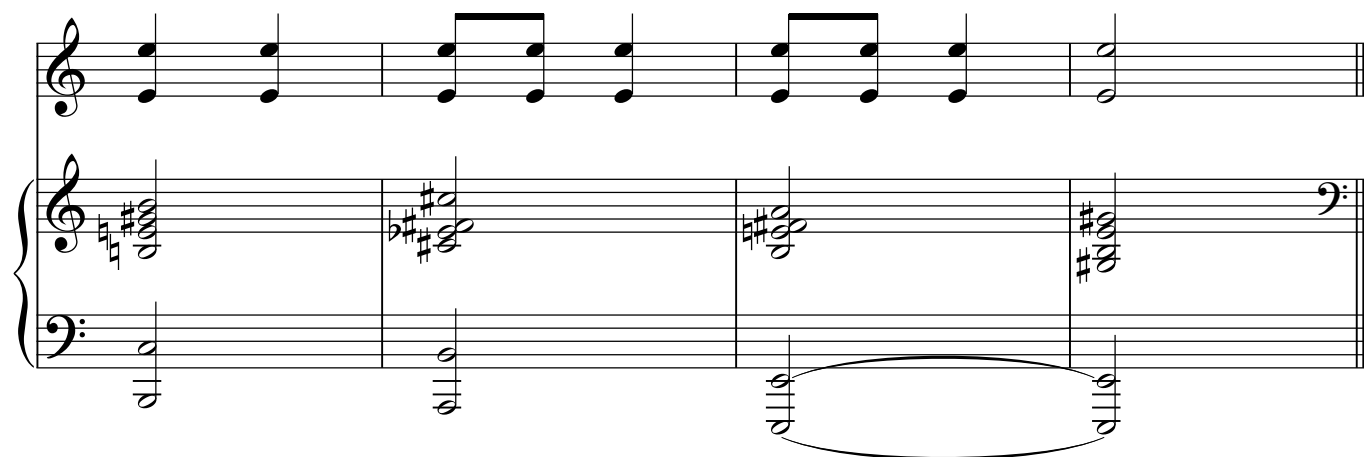
*p*

*mf*

## 108. ЭТЮД-ОСТАНАТО

Умеренно

П. ПЕТРОВ-ОМЕЛЬЧУК



## 109. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

русская народная песня

Напевно

Музыкальный фрагмент песни «Как за синюю рекой» в 2/4 такта. Включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*.

Продолжение музыкального фрагмента песни «Как за синюю рекой».

## 110. САВКА И ГРИШКА

белорусская народная песня

Не спеша

Обработка  
А. Жумаева

Музыкальный фрагмент песни «Савка и Гришка» в 4/4 такта. Включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение. Динамика *mf*.

Продолжение музыкального фрагмента песни «Савка и Гришка».

## 111. КУРОЧКА

Умеренно, деловито

Н. ЛЮБАРСКИЙ

mf f

p mp

p f

pp mp dim.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А.Я. Школа игры на трехструнной домре. Москва 1990 г.
2. Андреева М.П., Конорова Е.В. ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКЕ учебное пособие Москва «Советский композитор» 1991 г.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, учебное пособие. Москва 1988 г.
4. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей ученика. Ленинград 1961 г.
5. Варламова Т.В. Некоторые вопросы совершенствования техники домриста. Саратов 1992 г.
6. Ветлугина Н.А. МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ (старшая группа). Москва «Музыка» 1986 г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Москва 1986 г.
8. Геталова О, Визная И. В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ С-Петербург «Композитор» 2005 г.
9. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ Альбом начинающего пианиста. Москва «Советский композитор» 1986 г.
10. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Москва 1971 г.
11. Иншаков И.В. Гаммы, арпеджио и упражнения для балалайки в музыкальной школе. Воронеж 1985 г.
12. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ учебное пособие. «Советский композитор», Москва 1986 г.
13. Нечепоренко П.И., Мельников В.И. Школа игры на балалайке. Москва 1988 г.
14. Орлова Т.М., Белкина С.И. Учите детей петь (3-5 лет). Москва 1986 г.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. Учите детей петь (5-6 лет). Москва 1987 г.
16. Орлова Т.М., Белкина С.И. Учите детей петь (6-7 лет). Москва 1988 г.
17. Рябов В.А. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. Москва 1988 г.
18. Саранин В.П. Совершенствование исполнительских навыков на русских народных инструментах. Тамбов 1989 г.
19. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Санкт - Петербург: Издательство «Лань» 1997 г.
20. Сорокин К.С. КАЛИНКА, выпуск 1, учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ, Москва «Кифара» 1994 г.
21. Хереско Л.П. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ для фортепиано. «Советский композитор», Ленинград 1983 г.
22. Чунин В.С. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Москва 1988г.
23. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. Ленинград 1970 г.
24. Якубовская В.А. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград 1986 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

#### I.

1. И. Дунаевский ГОВОРИТ МОСКВА (позывные радио).....	4
2. ОСЕНЬ (детская песенка).....	4
3. Е. Тиличеева СМЕЛЫЙ ПИЛОТ.....	4
4. Г. Горелова ГРУСТНАЯ КАПЕЛЬ.....	5
5. Л. Сигал ДРУЗЬЯ.....	5
6. Е. Тиличеева НЕБО СИНЕЕ.....	6
7. БАРАШЕНЬКИ украинская народная песня, обработка В. Глейхмана .....	6
8. КАК У НАШЕГО КОТА русская народная песня.....	6
9. АНДРЕЙ – ВОРОБЕЙ русская народная песня, обработка Е. Тиличеевой.....	7
10. ЗАГАДКА обработка В. Гуревича .....	8

#### II.

11. Е. Тиличеева Я ИДУ С ЦВЕТАМИ.....	9
12. КРАСНАЯ КОРОВКА украинская народная песня.....	9
13. УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА русская народная песня, обработка Н. Римского – Корсакова .....	9
14. Т. Захарьина ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК.....	10
15. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК русская народная песня, обработка С. Стемпневского .....	10
16. В. Овчинников БУБЕНЧИКИ .....	11
17. А. Самонов ДОБРОЕ УТРО .....	11
18. ГОРИ ЯСНО русская народная песня, обработка Р. Рустамова ...	12

#### III.

19. ЗАРЯДКА (детская песенка) .....	13
20. КОЗОЧКА (детская песенка) .....	13
21. Е. Тиличеева КОЛЫБЕЛЬНАЯ .....	14
22. ДОЖДИК (ре – мажор) русская народная песня, обработка Т. Попатенко .....	14
23. СОРОКА русская народная песня .....	15
24. Л. Сигал ПЕСЕНКА МОЯ .....	15
25. А. Жумаев ДРЁМА .....	16
26. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО украинская народная песня, обработка П. Барчунова .....	17
27. В. Цветков СЧИТАЛОЧКА .....	17

#### IV.

28. В. Цветков ДОЖДИК .....	18
-----------------------------	----

29.В. Цветков КАПЕЛЬ .....	18
30.В. Цветков ВЕТЕРОК .....	19
31.В. Цветков УЛИТКА .....	19
32.В. Цветков КУЗНЕЧИК .....	20
33.В. Цветков ЖУК .....	20
34.В. Цветков КОМАРИК .....	21
35.В. Глейхман ЭТЮД .....	21
36.ЛЮЛИ – ЛЮЛИ белорусская народная песня, обработка Н. Чуркина .....	22
37.ХОДИТ ЗАЙКА («Грустный зайка», вариант русской народной песни, обработка А. Жумаева) .....	23
38.Т. Захарьина КОЛЫБЕЛЬНАЯ .....	24
39.Н. Френкель ЗИМА .....	24
40.ПЕРЕПЕЛОЧКА белорусская народная песня, обработка А. Жумаева .....	24
41.А. Жумаев ПЬЕСА (на четырех нотах) .....	25

## V.

42.У КОТА – ВОРКОТА русская народная песня, обработка Г. Левкодимова .....	26
43.Е. Тиличьева ТРУБА .....	26
44.ВАСИЛЕК русская народная песня, обработка А. Жумаева .....	27
45.Е. Тиличьева СПИТЕ, КУКЛЫ (колыбельная) .....	27
46.М. Ройтерштейн КОЛЫБЕЛЬНАЯ .....	28
47.КОЛЫБЕЛЬНАЯ французская народная песня, переложение В. Игнатьева .....	28
48.ДУНЯ русская народная песня .....	29
49.ШИЛО СОЛНЫШКО литовская народная песня .....	29
50.УЖ КАК ШЛА ЛИСА русская народная песня .....	29
51.Н. Френкель ДОЖДИК .....	30
52.Е. Тиличьева ВОСЬМОЕ МАРТА .....	30
53.ПЕТУШОК русская народная прибаутка, обработка М. Красева..	31
54.М. Красева БЕЛЫЕ ГУСИ .....	31
55.ДОЖДИК детская песенка, обработка Б. Милича .....	32
56.А. Жумаев ПЬЕСА НА ПЯТИ НОТАХ .....	32
57.ДОЖДИК (до – мажор) русская народная песня, обработка Т. Попатенко .....	33
58.В. Карасева КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЗАЙЧОНКА .....	34
59.НИНА итальянская народная песня .....	34
60.ДВА КОТА польская народная песня, обработка В. Сибирского.	35
61.Е. Тиличьева ГАРМОШКА .....	35
62.ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСЕ КАЛИНА украинская народная песня, обра- ботка Л. Ревуцкого .....	36
63.ЗАЯЦ БЕЛЫЙ русская народная попевка (считалочка), обра- ботка В. Агафонникова .....	36



64. Я КУПЛЮ СЕБЕ ДУДУ русская народная песня (считалка), обработка В. Агафонникова .....	37
--	----

## VI.

65. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ русская народная песня .....	38
66. А. Жумаев ПОЛЬКА ( <i>мажорная</i> пьеса на шести нотах) .....	38
67. А. Жумаев ПЬЕСА ( <i>минорная</i> пьеса на шести нотах) .....	39
68. Н. Френкель ФАСОЛЬ .....	39
69. Н. Френкель САРАФАН .....	40
70. А. Жумаев ПЬЕСА .....	41
71. Е. Тиличеева МАРШ .....	41
72. СПАТЬ ПОРА (попевка) .....	42
73. БАРАБАН И ТРУБА (попевка) .....	42
74. ЧИКИ, ЧИКИ, ЧИКАЛОЧКИ детская песенка из сборника «Гу- сельки» .....	43
75. ДОЖДИК румынская народная песня .....	44
76. Т. Попатенко ПТИЧКА .....	45

## VII.

77. КУРЫ, ГУСИ, ДА ИНДЮШКИ украинская народная песня, обработка А. Жумаева .....	46
78. А. Жумаев ПОЛЬКА (пьеса на семи нотах) .....	46
79. Д. Томпсон ВАЛЬС ГНОМОВ .....	47
80. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ русская народная песня, обработка Г. Киркора .....	48
81. Г. Эрнесакс ПАРОВОЗ, гармонизация А. Жумаева .....	48
82. ЛАДУШКИ русская народная песня, обработка Н. Римского – Корсакова .....	49
83. М. Магиденко ПЕСЕНКА .....	50
84. Н. Соколова ВЕСНА .....	50
85. М. Красев ТОП – ТОП .....	51
86. Я. Степовой БИМ – БОМ .....	51
87. ОЙ, РЕБЯТА, ТА – РА – РА! русская народная песня .....	52
88. ЛЕПЕШКИ украинская народная песня .....	52
89. Д. Кабалевский ВРОДЕ МАРША .....	53
90. ГОЛУБЬ – ГОЛУБОК украинская народная песня, обработка А. Жумаева .....	53
91. ПАТОКА С ИМБИРЕМ русская народная песня, обработка А. Жумаева .....	54
92. В ЗЕЛЕНОМ САДУ русская народная песня, обработка А. Комаровского .....	54
93. А. Березняк ЕДЕТ ВОЗ .....	55
94. Д. Кабалевский ПЕРВЫЙ КЛАСС .....	55
95. Е. Макаров ПЬЕСА (для домры и фортепиано «На трех стру- нах») .....	56

## VIII.

96. БЕЛКА	словацкая народная песня, обработка А. Жумаева .....	57
97. Ц. Кюи	ПЕСЕНКА .....	57
98. А. Жумаев	ВОСЕМЬ НОТ .....	59
99. М. Иорданский	ГОЛУБЫЕ САНКИ .....	59
100. Д. Кабалевский	МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА .....	60
101. В. Агафонников	КУКУШКА .....	60
102. КОЗЛИК	русская народная песня, обработка А. Лысаковского .....	61
103. Н. Бакланова	ЭТЮД .....	62
104. С. Майкапар	ПЕРВЫЕ ШАГИ («Анданте») .....	62
105.	РУССКАЯ ПЕСНЯ, обработка А. Жумаева .....	63
106.	УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА детская песенка .....	64
107. А. Комаровский	МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС .....	64
108. П. Петров – Омельчук	ЭТЮД – ОСТИНАТО .....	65
109.	КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ русская народная песня .....	67
110. САВКА И ГРИШКА	русская народная песня, обработка А. Жумаева .....	67
111. Н. Любарский	КУРОЧКА .....	68
	Используемая литература .....	69
	Содержание .....	70